



# Webinar

Parque de Monserrate

Bernardo Chaves

Serviço Educativo

Janeiro 2023

## 1. Introdução

- O Parque de Monserrate enquanto jardim romântico tipicamente inglês.
- Deve a sua autoria a Francis Cook, milionário inglês, que passava aqui longas temporadas com a sua família, durante o verão.
- Vencedor do pr mio *European Garden Awards* no ano de 2013.

## 2. Parques de Sintra – Monte da Lua, S.A.

- Criada no ano 2000, no seguimento da classificação pela Unesco de Paisagem Cultural – Patrim nio da Humanidade (1995).
- Tem como missão assegurar gestão dos mais importantes valores naturais e culturais situados na zona da Paisagem Cultural de Sintra e em Queluz.
- A gestão destas propriedades envolve a sua recuperação, requalificação, revitalização, conservação, investigação, divulgação e exploração, abrindo-as   fruic o pública e potenciando a sua valência turística.

## 3. Contextualização histórica

- História da propriedade marcada pela presença de três grandes personalidades: Gerard DeVisme (1726 - 1797), William Beckford (1760-1844) e Francis Cook (1817 – 1901).
- Propriedade pertencia   Família Melo e Castro que, estando a viver na  ndia, a arrendavam por intermédio de procuradores.
- Gerard DeVisme arrendou a propriedade   família Melo e Castro tendo passado temporadas em Monserrate entre 1790 e 1792. Foi o responsável pela construção de um palácio neogótico cuja planta foi utilizada para construir o atual palácio.
- William Beckford subarrendou a propriedade a Gerard DeVisme e passou tr s temporadas em Monserrate entre 1794 e 1799. Construção de alguns elementos c nicos na propriedade que foram batizados mais tarde por Thomas Cargill no poema *“Fairy life in fairy land”*.
- Francis Cook adquire a propriedade em 1860. Reconstr o o palácio com um estilo eclético de gótico italiano, orientalismo exóticos e alguns elementos portugueses. D  vida a um jardim romântico inglês quase perfeito onde foram plantadas várias espécies exóticas e recriadas diferentes paisagens do mundo.

## 4. Um jardim romântico

- O romantismo surge como reação   objetividade e racionalidade do iluminismo.

- Na conceção de jardins assiste-se também a esta transição entre uma linguagem onde impera a ordem e a clareza para uma linguagem mais caótica e selvagem refletida também na expressão artística.

- O jardim romântico é um local misterioso que almeja provocar uma fuga à realidade com caminhos sinuosos e elementos que provocam sensações de assombro, provocando os sentidos e a imaginação.

## 5. Arco de Vathek

- Arco composto por elementos naturais, da autoria de William Beckford, constituía-se como uma entrada simbólica da propriedade sendo que, à data em que este foi construído (século XVIII), a propriedade ainda não se encontrava murada.

- Batizado por Thomas Cargil, este arco remete para a alcunha pela qual William Beckford era conhecido. “Vathek” era o nome de uma das suas obras mais populares, na qual foram incluídos alguns aspetos autobiográficos.

- As pedras do arco fazem parte da composição Arco de Vathek/Cascata de Beckford.

### Espécies de interesse:

- a) Azevinho (*Ilex aquifolium*)
- b) Gilbardeira (*Ruscus aculeatus*)

## 6. Cascata de Beckford

- Também da autoria de William Beckford e batizada por Thomas Cargill, a metade superior da cascata é composta pelo mesmo tipo de pedras que compõem o Arco de Vathek. Alguns pontos de água na Tapada de Monserrate foram desviados para aumentar o seu caudal e tornar a cascata mais imponente.

- Lago na base da cascata é da autoria de Francis Cook. A criação de uma plataforma permitiu assim acumular água para criar um lago em forma de ferradura. Este lago é uma referência à lenda do lago Hippocrene.

### Espécies de interesse:

- a) Feto-dos-carvalhos (*Davallia canariensis*)
- b) Tulipeiro-da-Virgínia (*Liriodendron tulipifera*)

## 7. A caminho do vale dos fetos

### Espécies de interesse:

- a) Medronheiro (*Arbutus unedo*)

## 8. Vale dos fetos

- Estufa ao ar livre que alberga espécies de fetos sensíveis e de climas tropicais.

- A encosta encontra-se virada para o mar, é atravessada por uma linha de água e encontra-se protegida por copas de árvores de folha caduca. Estas condições propiciaram a criação de um efeito de estufa que permitiram a plantação de espécies exóticas.

### Espécies de interesse:

- a) Fetos arbóreos
- b) Costela-de-adão (*Monstera deliciosa*)

## 9. Ruína

- Elemento de extrema importância no jardim romântico: é um testemunho da passagem de tempo evocando o saudosismo de tempos idos.

- Tratar-se-á de um vestígio de Gerard DeVisme com a mesma linguagem estética do palácio neogótico do século XVIII.

### Espécies de interesse:

- a) Figueira-Port-Jackson (*Ficus rubiginosa*)
- b) Teixo (*Taxus baccata*)

## 10. Jardim do México

- Exemplo de uma paisagem exótica com formas de flores e de frutos de aspeto invulgar.

- A sua orientação para sudoeste, a ausência de linhas de água e árvores de grande porte nas suas imediações criam uma atmosfera mais quente e seca, sendo possível albergar plantas de condições mais extremas como catos e suculentas.

### Espécies de interesse:

- a) Dragoeiro

## 11. Lagos

- Corpos de água funcionam como espelhos que multiplicam as formas e as cores.

- O lago superior do relvado tem zonas com diferentes profundidades de forma a permitir a sobrevivência de espécies plantas aquáticas com diferentes necessidades térmicas.

Espécies de interesse:

- a) Araucária-de-Queensland (*Araucaria bidwillii*)

## 12. Relvado

- Local de inspiração tipicamente inglesa com forma convexa.
- Possui um sistema de rega subterrâneo abastecido por água armazenada num depósito que se encontra debaixo do terraço do palácio.

Espécies de interesse:

- a) Araucária-de-Norfolk (*Araucaria heterophylla*)
- b) Metrosídero (*Metrosideros excelsa*)
- c) Camecíparo-fúnebre (*Chamaecyparis funebris*)

## 13. Roseiral

- Plantado numa encosta com solo de composição mais calcária e com orientação para noroeste.
- Quando em flor, o aroma perfumado das rosas é transportado pelo vento para outras zonas do parque.
- Grande percentagem das espécies de roseiras são asiáticas sendo por isso um símbolo da flora exótica. Francis Cook considerava-as “rainhas das flores”.

## 14. Escadaria do caminho perfumado

- Escadaria em mármore que faz o acesso entre a base do tanque dos peixes e o corredor do caminho perfumado.

Espécies de interesse:

- a) Magnólia-branca (*Magnolia grandiflora*)
- b) Ginkgo (*Ginkgo biloba*)

## 15. Caminho perfumado

- Local onde se encontram espécies com flores aromáticas nas pérgulas que ladeiam o caminho.
- O convite para ir à procura deste ponto parte da curiosidade que os perfumes exalados provocam em quem passeia pelo jardim.

Espécies de interesse:

- a) Glicínias (*Wisteria sinensis*)
- b) Caneleira (*Cinnamomum verum*)

## **16. Cromeleque**

- Este falso cromeleque foi colocado por William Beckford e batizado, mais tarde, por Thomas Cargill.

- Elemento saudosista reminescente do passado histórico.

Espécies de interesse:

- a) Sobreiro (*Quercus suber*)
- b) Cameleira (*Camellia japonica*)

## **17. Centro de Interpretação da Natureza**

- Antigo atelier de pintura de Francis Cook.

- Espaço transformado em Centro de Interpretação da Natureza onde é disponibilizada uma visita pedagógica que dá a conhecer os valores naturais mais importantes da Serra de Sintra, estimulando o contacto com a natureza, a sensibilização ambiental e o conhecimento sobre a fauna e a flora presentes nos ecossistemas únicos que caracterizam esta região.